



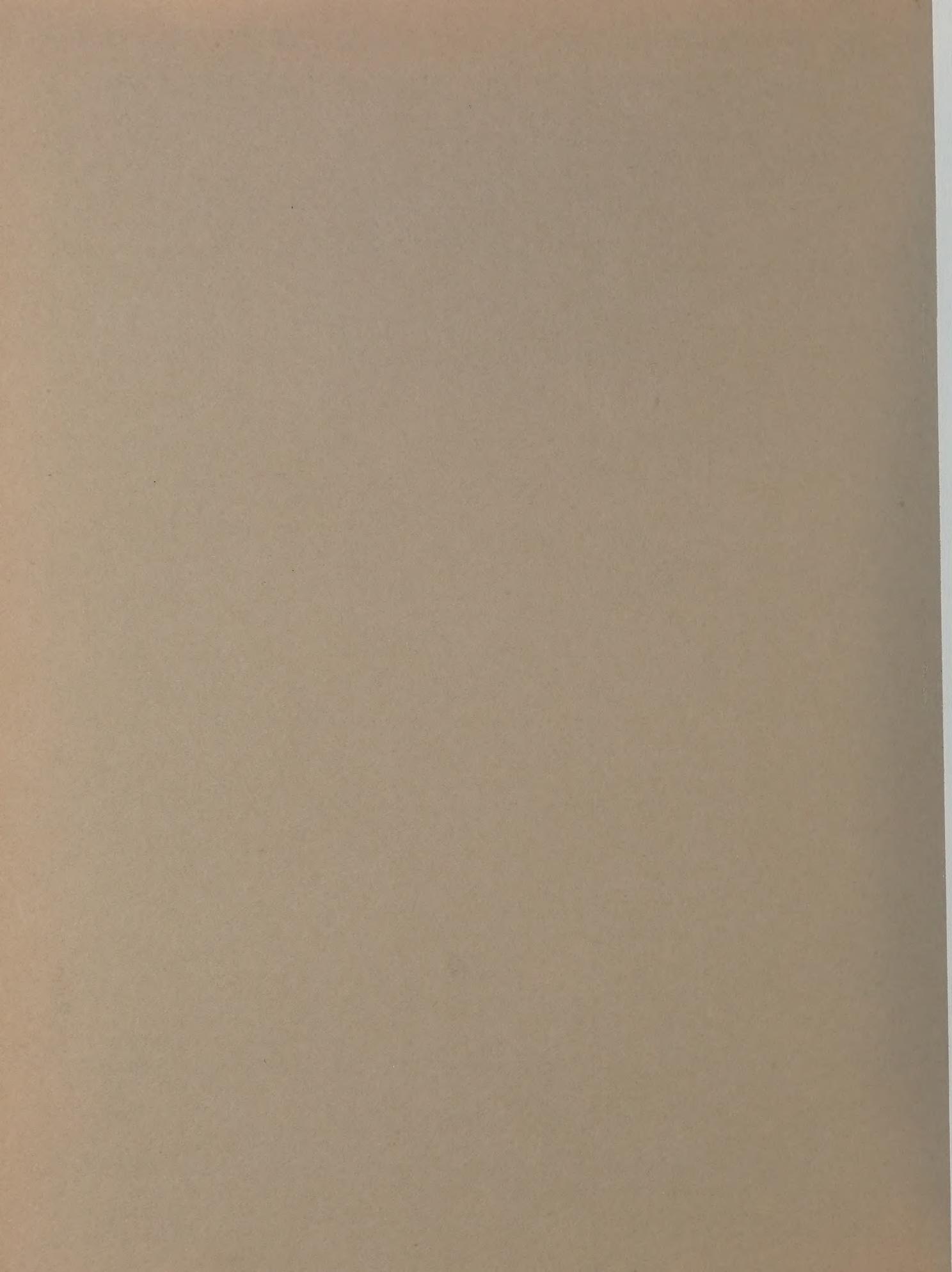
3 1761 12228908 5

Debussy, Claude
[Berceuse héroïque,
arr.]
Geroicheskaia
kolybel'naia

M

1060

D28B5





К. ДЕБЮССИ
C. DEBUSSY

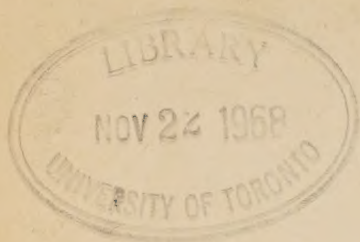
ГЕРОИЧЕСКАЯ
КОЛЫБЕЛЬНАЯ
BERCEUSE HEROÏQUE

ПАРТИТУРА
PARTITION



М У З Ы К А • M U S I Q U E

МОСКВА • 1968 • MOSCOU



M
1060
D28B5

СОСТАВ ОРКЕСТРА
NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 флейты	2 Flutes
2 гобоя	2 Hautbois
Английский рожок	Cor anglais
3 кларнета (Сиб)	3 Clarinettes (en Sib)
2 фагота	2 Bassons
*	*
4 валторны (Фа)	4 Cors (en Fa)
2 трубы (До)	2 Trompettes (en Ut)
3 тромбона	3 Trombones
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timbales
*	*
2 арфы	2 Harpes
*	*
Скрипки I	I Violons
Скрипки II	II Violons
Альты	Altos
Виолончели	Violoncelles
Контрабасы	Contrebasses

Героическая колыбельная написана в ноябре 1914 года для фортепиано. Это произведение было посвящено бельгийскому королю Альберту I и его солдатам.

В декабре того же года была сделана оркестровая редакция.

«Героическая колыбельная» — отклик Дебюсси на события Первой мировой войны.

В средней части произведения использована мелодия бельгийского гимна.

ГЕРОИЧЕСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ BERCEUSE HEROÏQUE

3

(1914)

Клод ДЕБЮССИ
Claude DEBUSSY
(1862-1918)Modéré (sans lenteur) $\text{♩} = 72$

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

3 Clarinettes (en Sib)

3 Bassons

4 Cors (en Fa)

2 Trompettes (en Ut)

3 Trombones

Tuba

Timbales

2 Harpes

I sola

unls.

pp

pp

Modéré (sans lenteur) $\text{♩} = 72$

sourdines div.

sourdines div.

pp

pp

Altos

Violoncelles

Contrebasses

sourdine 1^{ers} de chaque pupitre

pp

sourdine 1^{ers} de chaque pupitre

pp

2 mes

pp

2 mes

pp

retenu // 1 au Mouvt $\text{♩} = 80$

Fl.

Hautb.

Cor. angl.

Cl.

Bons

I. II

sol *pp* doux et égal, expressif

III

pp doux et égal, expressif

II

Cors

IV

pp

pp

Tromp.

Timb.

Harpes

pp

sempre *pp*

retenu // au Mouvt $\text{♩} = 80$

pp

pp

pp

Altos divisés sourdines

pp

3 pup. soli *p*

p

pizz.

Fl.

Hautb.

Cor. angl.

Cl.

Rons

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

I

p expressif

p expressif

I, II

p expressif

p

p

II

IV

2 pup. soli

p expressif

2 pup. soli

p expressif

Fl. *p* *più p* *3*

Hautb.

Cor angl. *pp*

Cl. *I. II* *pp*

Bons *I. II* *pp*

Cors *II* *IV*

Tromp. *I* *3* *p* *3*

Timb.

Harpes

2^{ds} vns divisés

(2 pup. soli)

pizz. *p*

pizz. *p*

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

arco

arco

arco

arco

II pizz.

En animant et en augmentant peu à peu

Fl.

Hautb.

Cor. angl.

Cl. I. II a2
p II solo

Bons p III

Cors I
p > III
p >

Tromp.

Timb.

Harpes

En animant et en augmentant peu à peu

sur la touche

pp trem. sur la chevalet

tutti unis. pp trem.

pp tutti unis.

pp div.

pp

animez toujours

Fl. *animez toujours*

Hautb. *a2* *f en de.*

Cor angl. *p cresc.* *mf cresc.*

Cl. *I. II a2* *cresc.* *mf cresc.*

Bons. *II* *III* *cresc.* *mf cresc.*

Cors *I* *I. II* *III. IV* *mf cresc.*

Tromp. *III* *mf cresc.*

Timb.

Harpes

animez toujours

ôtez les sourdines

div.

animez toujours
ôtez les sourdines div.

The musical score consists of five staves. The top staff is for Violin I, followed by Violin II, Viola, Cello, and Double Bass at the bottom. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is common time (C). The score shows a crescendo from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The instruction "ôtez les sourdines" (remove mutes) appears above the first two staves, and "div." (divisi) appears above the third staff. The word "arco" (arco) appears below the bottom staff. The dynamics *mf cresco.* are written multiple times across the staves.

Revenir progress^t au mouvt

Fl. *p doux*

Hautb.

Cor angl.

Cl. *I. II p doux*

Rons *I II. III p*

Cors *II III p*

Tromp.

Trb. *p l'attaque très douce* *più p*

Tuba *p l'attaque très douce* *più p*

Timb.

Harpes

Revenir progress^t au mouvt

8 pup. soli pp

pressif, a la corde *dim. molto*

pressif, a la corde *dim. molto*

plzz. *p*

I 4 au Mouvt $\text{♩} = 80$

Fl. *più p*

Hautb. *I*

Cor angl. *p deux et expressif*

Cl. *I, II* *più p* *p deux*

Rons *I, II* *pp deux et égal* *III* *pp deux et égal*

Cots *I* *pp* *IV* *pp* *III*

Tromp. *II, III* *pp*

Trb. *più p* *p marqué*

Tuba *più p* *p marqué* *pp*

Timb. *p* *più p* *pp* *pp*

Harpes *p e molto dim.* *pp*

au Mouvt $\text{♩} = 80$

pp *sourdines* *tutti div.* *pp* *pp*

sourdines *pp* *pp*

pp *trem. très serré*

Altos *8 pup. soli* *sourdines* *pp doux et expressif*

div. sfz pizz. *sfz* *sourdines* *pp doux et expressif* *arco*

p *sfz* *sfz* *sourdines* *pp* *div. sur la touche* *arco* *pp*

p *pp sur la touche*

12

Fl.

Hautb.

Cor angl.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Trb.

Tuba

Timb.

Harpes

a2

p doux et soutenu

I

I.II

III

II

IV

p doux et soutenu

p doux et soutenu

p doux et soutenu

p doux et soutenu

unis.

pos. ord.

p

p

p

div.

p

Fl. *a2*

Hautb.

Cor angl.

Cl.

I. II

Bons

III

Cors

II

Tromp.

Trb.

sourdines aux
3 Trombones I. III

Tuba

Timb.

Harpes

pp

p *più p*

pp

p

tutti
div. a2

pp

p *più p*

pizz.

pizz.

arco

pp

p *più p*

p *più p*

[illegible]

Индекс 9—5—1

КЛОД ДЕБЮССИ
ГЕРОИЧЕСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Редактор Б. Баркан

Техн. редактор И. Левитас

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 6/II-68 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тир. 1300 экз.
Изд. № 4544. Т. п. 1967 г. № 118. Зак. 2876. Цена 29 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Printed in Soviet Union

Ex. 10-2-69

M
1060
D28B5

Debussy, Claude
[Berceuse héroïque; arr.]
Geroicheskaia kolybel'naia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

